
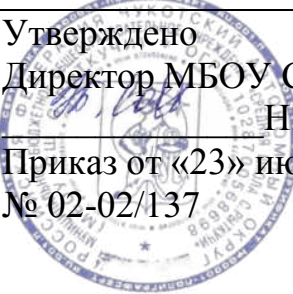


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа
с.Рыткучи»**

<p>Рассмотрено на заседании педагогического совета протокол № 6 от «15» июня 2020г.</p>	<p>Согласовано «20» июня 2020г. Зам. директора по УВР  _____ А.К.Кафизова</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ СШ с. Рыткучи Н.Б. Сангаджиева Приказ от «23» июня 2020г. № 02-02/137</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 6,7,8 классов
на 2020-2021 учебный год
(начальное общее образование)

Срок реализации: 1 год
Составитель программы: Антылина Г.А.

с. Рыткучи, 2020г

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа рассчитана на работу в классах основной общеобразовательной ступени образования (6-8 классах). Годовая нагрузка в 6- 8 классах составляет 35 часов (1 час в неделю).

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально – пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, народное и декоративно – прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

«Изобразительное искусство» в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно – образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально – логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастные роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Цель курса – развитие визуально – пространственного мышления учащихся как формы эмоционально – ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

- формирование опыта смыслового и эмоционально – ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально – пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно – значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отражённой в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно – материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Учебный материал представлен в программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно – нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй – намечает эмоционально – ценностную направленность тематики заданий, третий – даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно – творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно – ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов в программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства. В комплексе все блоки направлены на решение задач общего художественного образования и воспитания.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения учащегося к миру, его духовно-нравственное воспитание, развитие способностей и творческого потенциала, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. В основной школе продолжается развитие способности наследования национально-культурных традиций, воспитание осознанного чувства собственной причастности к судьбе отечественной культуры, уважительного и бережного отношения к художественному наследию России, воспитание интереса к искусству народов мира.

Содержание учебного предмета помогает учащимся формировать художественную компетентность зрителя, приобретать умения воспринимать и анализировать произведения различных видов и жанров искусства.

Художественно-эстетическое развитие — важное условие социализации личности, содействующее её вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества на основе интересов ученика, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу, стимулирующую его творческую активность. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству способствует значительному расширению опыта собственной художественно-творческой деятельности; развитию творческого потенциала, умения создавать художественные проекты-импровизации с сохранением образного языка традиционных народных промыслов при соблюдении принципов современного декоративно-прикладного искусства и приёмов художественного конструирования.

В процессе освоения содержания курса развиваются коммуникативные качества и активная жизненная позиция через участие учащихся в эстетическом преобразовании среды в рамках культурной жизни семьи, школы, города (села), района, региона с опорой на уважительное отношение к традициям, культуре разных народов России и установкой на межнациональное согласие и культурное взаимодействие.

Учебно-методический комплект.

Преподавание курса изобразительного искусства ведется в соответствии с примерными программами: (Примерная программа «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой. 5—8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Поровская и др.]; под ред. Т. Я. Шпикалова — Москва: Просвещение, 2012.

Данная рабочая программа реализуется на основе УМК «Изобразительное искусство» 5-7 классы, Т.Я.Шпикаловой, Москва, «Просвещение», 2014г.

1. Изобразительное искусство. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Т.Я. Шпикаловой, М «Просвещение, 2014 г.
2. Изобразительное искусство. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Т.Я. Шпикаловой, М «Просвещение, 2017 г.
3. Изобразительное искусство. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Т.Я. Шпикаловой, М «Просвещение, 2016 г.

2. Планируемые результаты учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества.

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно – творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно – нравственные проблемы жизни и искусства.

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ.

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер; эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
 различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

3. Содержание учебного предмета.

№ п/п	Раздел/тема	Содержание курса
Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества		
1	Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры	Истоки и смысл искусства. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.
2	Роль художественной деятельности человека в освоении мира.	Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество. Художественно-эстетическое значение исторических памятников. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.
3	Художественный диалог культур.	Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. Основные художественные стили и направления в искусстве. Великие мастера русского и европейского искусства. Крупнейшие художественные музеи мира.
4	Роль искусства в создании материальной среды жизни человека.	Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

5	Искусство в современном мире.	Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире. Роль музея в современной культуре.
6	Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства	Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Образы мира, защиты Отечества в жизни и в искусстве. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. Взаимоотношения между народами, между людьми разных поколений в жизни и в искусстве.
Язык пластических искусств и художественный образ		
	Специфика художественного изображения	Художественный образ — основа и цель любого искусства. Условность художественного изображения. Реальность и фантазия в искусстве.
Средства художественной выразительности		
	Художественные материалы и художественные техники	Материалы живописи, графики, скульптуры. Художественные техники.
	Композиция.	Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения.
	Пропорции.	Линейная и воздушная перспектива. Контраст в композиции
	Цвет.	Цветовые отношения. Колорит картины. Напряжённость и насыщенность цвета. Свет и цвет. Характер мазка.
	Линия, штрих, пятно	Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача графическими средствами эмоционального состояния природы, человека, животного.
	Объём и форма	Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира. Трансформация и стилизация форм. Взаимо-отношение формы и характера.
	Ритм.	Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
Виды и жанры пластических искусств		
	Изобразительные виды	Живопись, графика, скульптура. Особенности художественного образа в разных видах

искусства	искусства. Портрет, пейзаж, натюрморт; бытовой, исторический, анималистический жанры. Сюжет и содержание в произведении искусства. Изображение предметного мира. Рисунок с натуры, по представлению. Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве. Опыт художественного творчества.
Конструктивные виды искусства.	Архитектура и дизайн. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ. Архитектура — летопись времён. Виды дизайна. Промышленный дизайн. Индустрия моды. Архитектурный и ландшафтный дизайн. Проектная культура. Проектирование пространственной и предметной среды. Графический дизайн. Арт-дизайн. Компьютерная графика и анимация.
Декоративно-прикладные виды искусства.	Народное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Материалы декоративно-прикладного искусства. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.
Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре. Изобразительная природа экранных искусств. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.

Тематическое планирование 6 класс

Разделы и темы программы	Количество часов
Раздел: «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве». Тема 1: «Цветы в живописи, декоративно – прикладном и народном искусстве».	6
Урок 1: «Осенний букет в натюрморте живописцев»	1

Урок 2-3: «Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила»	2
Урок 4: «Осенние цветы в росписи твоего подноса»	1
Урок 5-6: «Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока»	2
Раздел: «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур».	10
Тема 2: «Символика древних орнаментов».	7
Урок 7: «Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта»	1
Урок 8: «Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта»	1
Урок 9: «Изысканный декор сосудов Древней Греции»	1
Урок 10-11: «Древние орнаменты в творчестве художников разного времени»	2
Урок 12-13: «Орнаментальные мотивы в художественном текстиле Индии и русская набойка»	1
Тема 3: «Традиции новолетия в культуре народов мира».	3
Урок 14: «Традиции встречи Нового года в современной культуре»	1
Урок 15-16: «Новый год шагает по планете»	2
Раздел: «Исторические реалии в искусстве разных народов».	10
Тема 4: «Образы мира, тема ратного подвига и защиты родной земли в жизни и искусстве».	4
Урок 17: «Каменные стражи России»	1
Урок 18: «Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре западной Европы»	1
Урок 19: «Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве»	1
Урок 20: «Батальная композиция. У истоков исторического жанра»	1
Тема 5: «Образ женщины в искусстве разных эпох».	2
Урок 21: «Тема прекрасной девы и женщины –матери в искусстве. Особенности воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве»	1
Урок 22: «Личность женщины в портретно-исторической композиции 19 начала 20 века»	1
Тема 6: «Народный костюм в зеркале истории».	2
Урок 23-24: Русский народный костюм как культурное достояние нашей родины	2
Тема 7: «Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств».	2
Урок 25-26: «Возьмемся за руки, друзья... разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность	2

вековых традиций разных народов в жизни и искусстве...	
Раздел: «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года».	8
Тема 8: «Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве».	4
Урок 27-28: «Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве»	2
Урок 28-29: «Живая зыбь»	2
Тема 9: «Светлое Христово воскресение, Пасха».	2
Урок 31-32: «Как мир хорош в своей красе неожиданной»	2
Тема 10: «Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве».	2
Урок 33-34: «Земля пробуждается»	2
ВСЕГО	34

Тематическое планирование 7 класс

Разделы и темы программы	Количество часов
Раздел: «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве».	8
Тема 1: «Объекты архитектуры в пейзаже».	2
Урок 1: «Природа мест, где я живу»	1
Урок 2: «Красота городского и сельского пейзажа»	1
Тема 2: «Предметная среда человека в натюрморте».	3
Урок 3: «О чем поведал натюрморт»	1
Урок 4-5: «Атрибуты искусства в твоём натюрморте»	2
Тема 3: «Интерьер как отображение предметно – пространственной среды человека».	3
Урок 6-7: «Интерьер в архитектуре и изобразительном искусстве»	2
Урок 8: «Интерьер твоего дома»	1
Раздел: «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве».	8
Тема 4: «Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль».	3
Урок 9: «Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы 17-второй половины 18 в. Особенности	1

паркостроения»	
Урок 10-11: «Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца 18- середины 19 в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной сферы жизни»	2
Тема 5: «Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве».	5
Урок 12: «Светский костюм русского дворянства 18-19 столетий»	1
Урок 13-14: «Русская скульптура 18-начала 19 в. В пространстве города. Дворянской усадьбы и парка...»	2
Урок 15-16: «Быт и традиции русского дворянства 18-начала 19 в. в жизни и искусстве»	2
Раздел: «Народный мастер – носитель национальной культуры».	10
Тема 6: «Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность».	8
Урок 17-18: «Без вышивки в доме не обойтись»	2
Урок 19-20: «Разметные травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России»	2
Урок 21-22: «Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России»	2
Урок 23-24: «Русские ювелирные украшения 17-20 вв.» Традиции и современность.	2
Тема 7: «Ярмарочный торг в жизни и искусстве».	2
Урок 25-26: «Ярмарочный торг в жизни и искусстве»	
Раздел: «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство».	8
Тема 8: «Наука и творческая деятельность человека в жизни и искусстве. Космическая техника и искусство».	3
Урок 27: «Галактическая птица»	1
Урок 28-29: «В конструкторском бюро» новых космических кораблей»	2
Тема 9: «Военная героика и искусство».	2
Урок 30: «Образ защитника Отечества в портретной живописи 18-19 вв.»	1
Урок 31: «Образ защитника Отечества в искусстве 20 в.»	1
Тема 10: «Спорт и искусство».	3
Урок 32: «Образ спортсмена в изобразительном искусстве»	1
Урок 33-34: «Спорт, спорт, спорт...»	2

ВСЕГО**34****Тематическое планирование****8 класс**

темы п/п	Тема урока	Количество часов
1	Архитектура городов России в зеркале истории	2
2	Любимые места твоего города (посёлка)	2
3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	2
4	Твой вклад в охранение памятников культуры	2
5	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Сграффито	2
6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Мозаика	2
7	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж.	2
8	Монументально-декоративная живопись вокруг нас	2
9	Транспортные средства. Массовое производство легкового автомобиля по проектам художников- дизайнеров, конструкторов в России	1
10	Общественный транспорт	1
11	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	2
12	Российская мода: исторический опыт XVIII – начала XX в.	1
13	Мода и дизайн одежды: молодежный стиль 60х гг. XX в.	1
14	Фольклорное направление в моде второй половины XX.	1
15	Спортивный стиль одежды	1
16	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 начала 20 в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру	2
17	Художественные поиски свободы в искусстве конца 19 – начала 20 в. Отношение искусства к действительности: анализ и отказ от предметного мира	1
18	От примитивизма к абстракции	1

19	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	2
20	Художественная афиша: от модерна к авангарду	2
21	Советское искусство. Соцреализм	1
22	Музей в современной культуре. Наш школьный музей	1
23	<i>Контрольное тестирование</i>	1
Итого 35 уроков		

Лист внесения изменений в рабочую программу

Дата по журналу, когда была сделана корректировка	Номера уроков, которые были интегрированы	Тема урока после интеграции	Основания для корректировок и	Подпись представителя администрации школы, контролирующего выполнение корректировки